

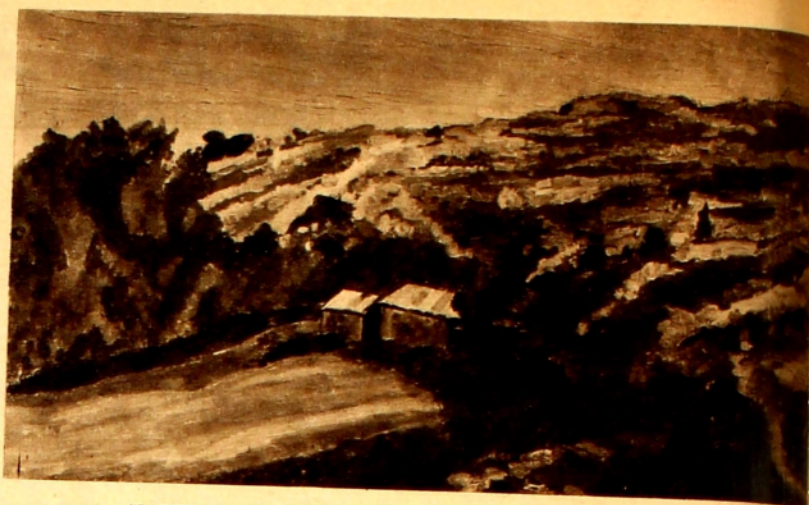


CACIQUE ZAPICAN

BAJO SU MANTO DE PLUMAS, Y CON UN ADECUADO FONDO DE FLORESTA EN UNA ISLILLA DEL PARQUE RODO, APARECE EL CACIQUE ZAPICAN, ESCULTURA DE NICANOR BLANES. — (Fotografía Eladio Lamas).



"LA MAGDALENA". — ESCULTURA DE MARGARITA FABINI DE CAMOU



"LADERA". — OLEO DE ANA MARIA FABINI DE FUSCO

EXPOSICION ANA M. FABINI DE FUSCO - M. FABINI DE CAMOU

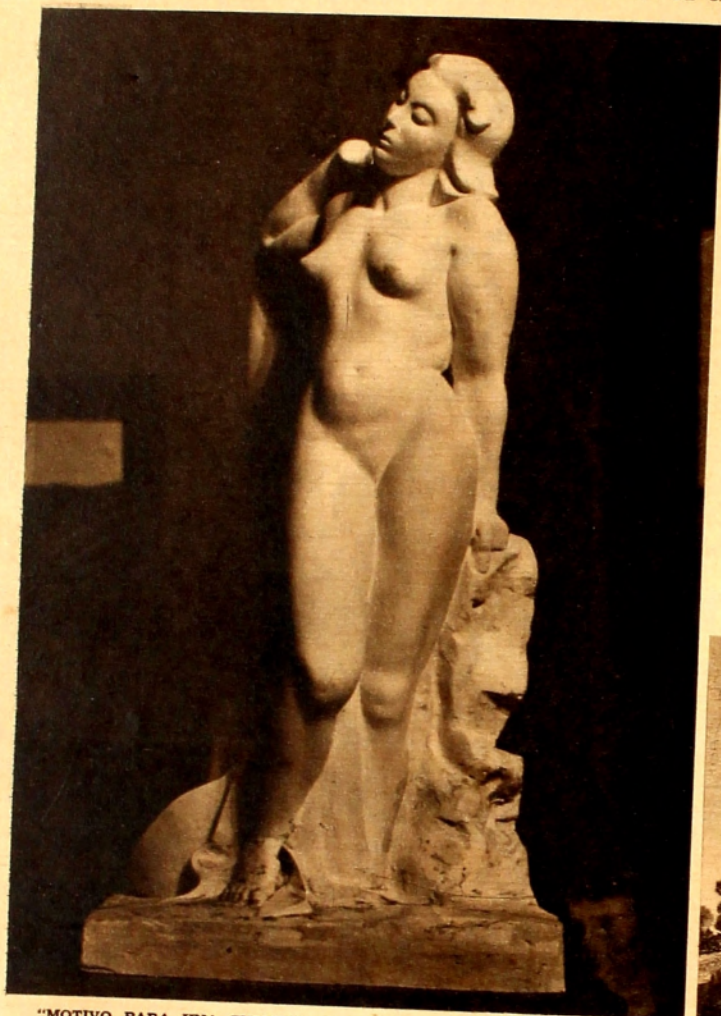
COMO complemento informativo a nuestra nota aparecida en la edición diaria, ofrecemos estos cuadros y esculturas pertenecientes a la exposición de las señoras Ana María Fabini de Fusco y Margarita Fabini de Camou. Dicha muestra, a la que asistieron en el acto inaugural el Presidente de la República, Ministro de Relaciones Exteriores, Ministro de Instrucción Pública, y selecto público, exhibe los valores de dos consecuentes artistas nacionales, que buscan con entusiasmo y acierto, el camino personal en que expresarse. Variadas y espontáneas manchas traducen la impresión de un espíritu inquieto, que desea sorprender a la Naturaleza en sus distintas facies, y así se suceden los colores que, si aún no poseen la extensión de la gama que exige la interpretación del paisaje, tienen en cambio una franca frescura de trazado directo.

La señora Ana María Fabini de Fusco, se supera, y es halagador su espíritu de lucha para lograr asir a ese duende tan escurridizo que se traduce en el carácter de una pintura personal. La escultora, busca en la composición ideológica, su forma de expresión. "La llama", "La oja", "El sueño", "Reposo", "Dolor", y en el deseo de perfeccionar la línea, "La Magdalena".

En algunos dibujos aparece fuerte logro el volumen que a su escultura "Las Lavanderas" supo aplicar con más acierto. Sus desnudos, lavados en un deseo de perfección hacia una línea pura y un modelado fino, acusan valores reales y de gran mérito, ya que en dicha técnica en que todas las modulaciones se manifiestan con un concepto justo y armónico, es más difícil mantener la unidad de los planos, y por lo tanto más dificultoso el lograr plásticamente la escultura. La expresión es una de las facies en que la escultora consigue destacarse. Siempre sus temas tienen un porqué. Algo interior se asoma tras los gestos o los movimientos, así como en las composiciones.

Pero por sobre todo un deseo de realizar, de plasmar lo que le inspira; teniendo en la forma el acicate para seguir el camino que con valentía se ha trazado. Es pues esta exposición, el resultado de dos artistas que poseen valores innegables para el arte; y que estudiando con deseo de perfeccionarse, buscando en la verdad de la naturaleza la fuente que conmueva sus espíritus, las lleva a realizar cada vez con más perfección, lo que ya posee un mérito positivo.

E. V.



"MOTIVO PARA UNA FUENTE". — ESCULTURA DE MARGARITA FABINI DE CAMOU.



"CORONILLA". — OLEO DE ANA MARIA FABINI DE FUSCO



"LAS LAVANDERAS". — ESCULTURA DE MARGARITA FABINI DE CAMOU



"IMPRESION" (BUENOS AIRES). — OLEO DE ANA MARIA FABINI DE FUSCO



en la nube plomiza, ser viento agitado; y más que nada, darnos lo dramático de la sombra en la selva. Arroyos salticados de plantas silvestres, en los que supo poner los reflejos inmensos de la naturaleza a solas. ¿Por qué estos dibujos y acuarelas de Cantù, parecen ser un himno nuevo a la Naturaleza? Y aquí recordamos su figura. Aquel Hércules de barba negra, cuya mirada enérgica se trocaba en dulce emoción, cuando ablandaba el abrazo al amigo, o daba un sano consejo al joven. Es que siempre buscó estudiando la manera de expresarse con un lenguaje propio.

Se da ante la naturaleza derramando en emoción el caudal de su temperamento, como se derrama la línea de sus dibujos, buscando la conjunción de los valores como un abrazo total, vasto y leal, dado íntegramente. Es que Cantù no podía sentir, sin plasmar, lo que inquietaba su ser. Y la hermosa belleza que sugestionaba; vibrante, trágica o serena, ahondó en su espíritu y la sembró con amor y sinceridad, sin desear recoger frutos inmediatos, sino esperando de la verdad del tiempo la palabra de reconocimiento. Y así, dejó en su taller al morir la cosecha de sus días. El diario de su vida de artista.

La recogen hoy los hombres en emoción.

EXPOSICION LUIS P. CANTÙ

Esta exposición homenaje a Luis Pedro Cantù, acaba de inaugurarse en el Salón de Bellas Artes. La personalidad de este artista es tan querido y respetado de todos, que la exposición especial simpatiza, por una rara coincidencia, que lo llevó a multiplicarse en sus actividades como profesor en la Facultad de Arquitectura, Instituto Normal, Escuela de Artes y Oficios, y sobre todo, en las escuelas de la llamada Universidad del Trabajo, habiendo creado la Escuela de dibujo y pintura en la misma. Fue su vida, sin una sola interrupción, un canto al trabajo. Amante de la naturaleza, se adentró en ella salvando para armarle secretos nuevos. Sus dibujos y acuarelas que hoy se exhiben, son un paisaje abrupto y fiero que se revela en él en un entrambe de fuerte vaporosidad. Intrínseca soledad que denuncia el misterio de esos bosques, en los que el artista parece una planta más, que con sus raíces en las tempestades o en la calma, la renovada esencia de la creación. Pero el color, nos da lo subterráneo del paisaje, nos da la construcción y paisaje, nos da la vida del campo.

Un espíritu libre respirando a plenitud, quiere aspirar todos los aires del mundo, abrirse en el sol, fundirse

nado homenaje al artista: que fue escultor, pintor y dibujante. Nos deja en esculturas la fuerza de la forma y la dulzura del gesto, en "Joven India" y el grupo de los hijos.

Vuelta su lira mística en el "Coro de Monjas" goache manchado con gran sencillez; e insinúa el color en "María la Analfabeta". En los paisajes de nuestra tierra camina por las huellas de la tradición, a la que no abandona, en el deseo de hacer vivir lo que el tiempo hace morir. "Viejas Casas", "La Colonia", "La Pulperia", "El Aljibe", "La Casaca", "Calle del Pueblo", "Viejo Criollo"; y los rincones desconocidos abandonados, y que Cantù quiso descubrirles el inefable secreto de su existencia.

*

Luis Pedro Cantù nació en la ciudad de San José de Mayo, el 15 de marzo de 1882. Muy joven se emplea de ayudante de Luis Perlasca, uno de los más finos decoradores que trabajaron en Montevideo. De 1900 a 1910, reside en Italia y en Turín siguió los cursos de la Academia Albertina con los profesores Leopoldo Bersani, E. Reffo y Giuseppe Cerini. De vuelta al país ocupó lugar destacado en las artes plásticas, tanto como creador de producción fecunda, como pro



JOVEN INDIA. — ESCULTURA.

fesor de Bellas Artes. Como escultor es autor de diversos monumentos nacionales y tiene obras en Venezuela, Brasil, Argentina y España. También hay pinturas suyas en colecciones de Estados Unidos. En los Salones oficiales fue premiado repetidas veces.

En el año 1938 perdió su mano izquierda en un accidente de caza, lo que lo obligó a abandonar casi la escultura dedicándose entonces preferentemente a la pintura y dibujo. Falleció en Montevideo, el 17 de diciembre de 1943.

E. V.



BUSTO DE JOVEN. — ESCULTURA.



EL VASCO JUAN. — ESCULTURA.

EL PRIMER DEBER DE UNA CULTURA AMERICANA

DICE el gran escritor brasileño Monteiro Lobato: "En 1492 América fué descubierta, por décimosexta vez, la única que tuvo éxito".

A pesar de la displicencia con que el autor parece consignar el dato, es uno de los más sorprendentes que pueden darse hoy a las gentes americanas. Todas las historias del Continente arrancan del descubrimiento de 1492. Algunas mencionan a la ligera tentativas anteriores, deándolas adrede o por hábito en la penumbra, sin precisión ni importancia: los bretones, los normandos, algún hebreo... Esas son las historias más honestas. Para todas las demás, el descubrimiento de Colón es el primero y el decisivo. No es que partan de él por ser "el único que tuvo éxito": ignorar los precedentes, los estiman tan sin efecto, que no les merecen la pena de recordarlos. Y como en estos textos nos instruimos desde niños, llegamos a hacernos naturalmente al error. Por eso, decirles a los americanos que la tentativa colombina era la décimosexta (o la que fuese) tiene que ser sorpresivo para todos los que quieran oír.

*

Deben oír todos. La omisión de los descubrimientos previos al de 1492, cuando no es desconocimiento de la historia, encierra intención, por lo menos en su origen.

Europa, mundo concluso ya en el siglo XV, necesitaba un nuevo mundo, y se arrojó sobre América. No podía hacer valer otro derecho que el de la prioridad en la llegada. Ese derecho alegó, sostenida por el Pontífice; y así consagró España poderosa el descubrimiento colombino, que los portugueses, también poderosos, discutieron con fruto, que los holandeses, poderosos asimismo, no discutieron, pero aprovecharon, como en seguida los ingleses y los franceses, y que los italianos, con audacia a falta de poderío, compartieron a mérito de la nacionalidad de Colón y de Américo Vespucio.

Luego, bien atrapado ya el Nuevo Mundo (las conquistas han de ser siempre físicas y morales) había que borrar de su espacio y de su tiempo todo el tramo anterior e inaugurar su historia en 1492, como se hizo. Por eso dice muy bien el peruano Luis Alberto Sánchez, que el que llamamos "descubrimiento de América", fué en

realidad la sepultura de América: no se descubrió América en 1492, se sepultó, arrasando con todo lo que le era propio. Y así pudo iniciarse su historia en ese año. La iniciaron los europeos, los interesados. Tras ellos repitieron la desvirtuación los naturales, pero de procedencia biológica europea y sometidos por todos sus intereses al sistema cultural europeo, sistema de justificación y de decoración de las tropelías de Europa.

*

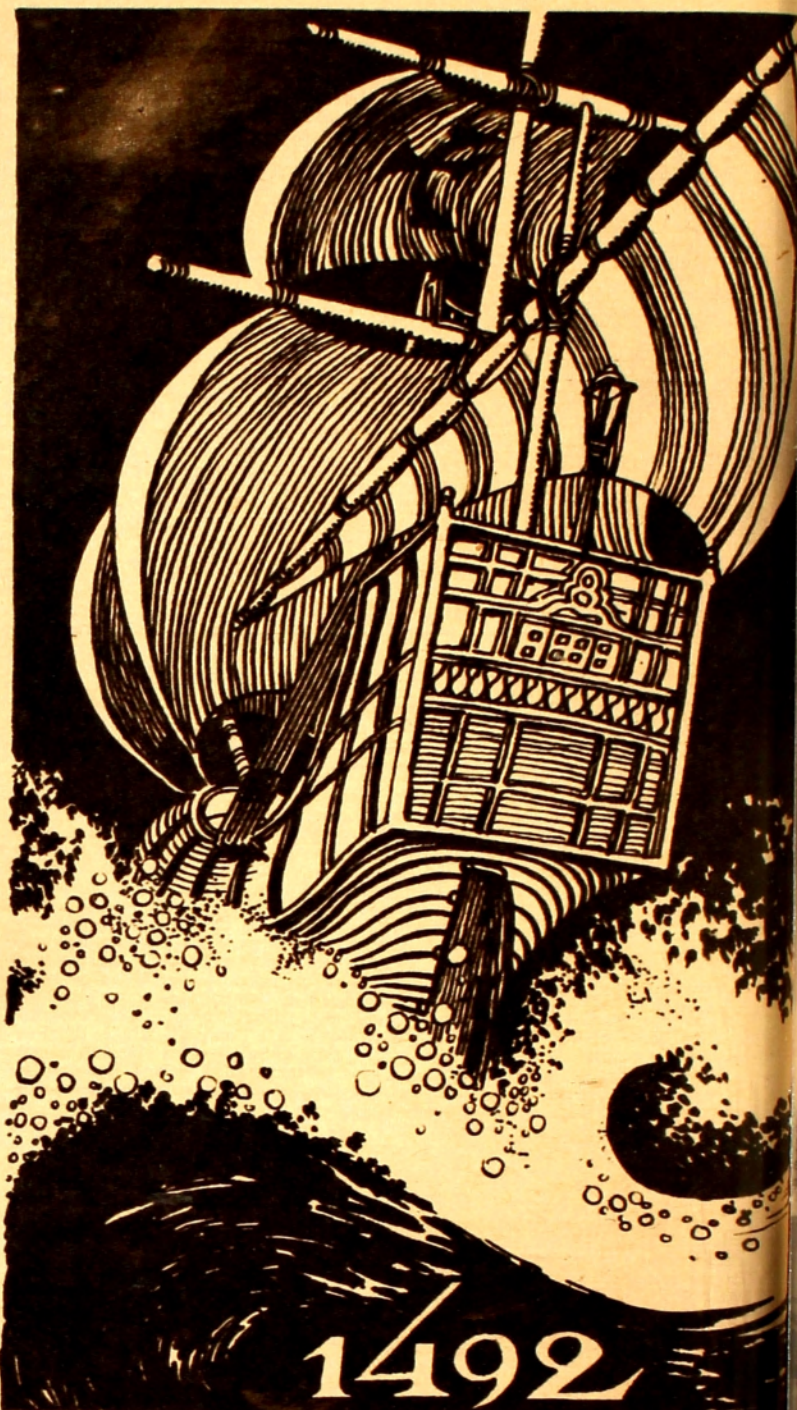
América, probable cuna de la especie humana, tenía "pueblos sumamente adelantados, que vivían en grandes ciudades y levantaban suntuosos monumentos" cuando "toda Europa estaba poblada por verdaderos salvajes".

Acabo de transcribir palabras de Florentino Ameghino, el sabio lujapense recolector y clasificador de la tercera parte de los testimonios con que cuenta en todo el mundo la paleontología. Su afirmación está basada en prolijas investigaciones científicas. Aunque fuera discutible para los europeos, como lo es toda la obra de Ameghino (hasta aquella de que se aprovecha), son los propios estudiosos europeos los que se encargan de hacer incuestionables las relaciones normales e intensas entre América y Europa, antes del moño del 12 de octubre.

Una extensa bibliografía europea, en efecto, existe sobre el tema. Ameghino la registra también, resumiéndola, en el libro 1º de su copioso volumen sobre "La antigüedad del hombre en el Plata". Puede ponerse en duda la mayor parte de tal bibliografía, precisamente a causa de esa disputa europea por la prioridad del arribo al Nuevo Mundo. La parte que resta viable, es suficiente para dibujar un asombroso panorama de la comunicación euroamericana precolombina.

Pero tenemos datos aún mucho más positivos que esos para poder afirmar el descubrimiento y colonización precolombina de América", dice, al desechar vagas informaciones y exponer las indudables, el mismo Ameghino, que sin embargo está ajeno al problema social y psicológico de la historia americana. Expone en veinte llenas páginas esos "datos positivos" y concluye:

"Basta con lo dicho para probar y dejar



(Dibujo de SIFRE)

LA FOTO ARTISTICA



Al apacible deporte de la pesca, o al delicioso placer de soñar bajo el desmayo de la tarde, invitan las embarcaciones en PARQUE DEL PLATA.

sentado como un hecho, que por todas partes América ha recibido hombres y ha podido recibir emigraciones", y aun amplía: "Los viajes precolombinos que hemos mencionado presuponen otros muchos cuyo recuerdo no ha llegado hasta nosotros, o que, como hemos dicho, no han podido ser probados", subrayando finalmente: "Las comunicaciones entre el antiguo y el Nuevo Mundo no son tan difíciles como generalmente se cree".

*

Toda una mística, aparte de una filosofía, puede decirse, fué creada para hacer del descubrimiento colombino una hazaña marina excepcional y un milagro humano. Los portugueses que venían navegando la "innavegable" costa africana, sabían a qué atenerse respecto de sirenas, tritones, olas igneas y otros fantasmas aterradoros. También lo sabían los españoles de la costa atlántica, como aquellos Pinzones de Palos que orientaron y financiaron en parte la expedición del genovés y lo acompañaron en ella, y cuyo apellido figura ya en el viaje del diepés Cousin, cuatro años antes.

Pero la mayoría de la población europea, frenada por Roma, desde siglos atrás, al borde del Océano, y aturdida por el catolicismo, creía aquellas patrañas de ogros oceánicos (como tres mil años antes había creído en los ogros mediterráneos) y se forjó una imagen fabulosa de la travesía de Colón, imagen que en el fondo subsiste al presente, impidiéndonos ver que la prodigiosa travesía fué relativamente breve y llana, todo lo que le permitió serlo la ignorancia geográfica del Almirante, que no sabía por dónde iba ni a qué destino.

Las comunicaciones entre el antiguo y el Nuevo Mundo no son, sin embargo (no eran) tan difíciles como generalmente se cree... Basta echar una simple ojeada sobre la esfera para ver que en tres puntos diferentes el Atlántico se angosta a tal punto, que hace relativamente fácil una tentativa para atravesarlo... Nada se opo-

ne pues a que los pueblos de la América hayan podido llegar a América por el Atlántico, cuya travesía está además facilitada por varias islas que, como dice muy bien el Dr. Topinard, unen a muchos los puntos más apartados a manera de esas piedras que se echan en un torrente para asentar el pie y ganar la orilla opuesta. Etc., etc.

Y hay que añadir que, inédita aun en la historia de Iberia, ni Ameghino ni autores que invoca podían darles a las relaciones iberoamericanas precolombinas la constancia, la importancia y la claridad que realmente tuvieron y que explican la instantánea adaptación española al Continente.

*

Este es el primer deber de una cultura americana: fechar la apertura de la América continental en América y no en Europa; incorporar a la corriente de los americanos los arribos europeos al Continente, y no a la inversa.

Por el momento, América es un continente feliz (menos feliz que accidente, según ellos) de la historia europea: del océano de un europeo (tanto más europeo si es italiano) que ni sabía bien a qué iba, resultó para Europa, la América. Se comprende que ellos lo crean así, sobre todo que lo digan. Este punto de vista justifica su extorsión material, espiritual y moral sobre el Nuevo Mundo.

Nosotros debemos invertir la perspectiva. Iberia y Europa (que no son exactamente lo mismo) son un aporte considerable, feliz unas veces, otras no tanto, a América, como resultado de los frecuentes contactos ibéricos y europeos, entre ellos, en el colombino, el único no destinado a desaparecer, pero que consagró el "descubrimiento" porque era el instante en que Europa sentía por una parte sofocada en sus propios límites, y por otra cobraba coraje para explorar la redondez de la Tierra.

Y nada más.

José GARRIDO

EL MUSEO DEL INDIO EN TACUAREMBO



"ANGEL DE LOS CHARRUAS", CUADRO DE JUAN M. BLANES, PINTADO EN FLORENCIA EN 1880. (GALERIA DEL SEÑOR FERNANDO GARCIA).

COMO las "viscachas" juntando para la "cueva" todo lo que encontraba en los campos que pudiera interesarle etnográficamente, así comenzó nuestro arqueólogo don Washington Escobar a la formación de su colección de objetos de la rudimentaria industria indígena, que encierra su "Museo del Indio", y constituye hoy una de las atracciones de la ciudad de Tacuarembó.

Mazas, hachas, martillos, morteros, rompecocos, machetes, vasos, boleadoras, manijas, cacharros punzantes, flechas y de lanzas, ollas y rompecabezas, casi todos en material pétreo cilíceo en variado conjunto, llenan las vitrinas de las dos salas de su "petit" museo que rehace a época pre-colombiana, luchando contra la incompreensión ambiente e indiferencia hacia la conservación de los escasos vestigios que aún restan de nuestra historia racial, hasta consiguientemente a las bromas, como aquel "Inglés de los cerros" de Benito Lynch, Mr. James, cuando hace

su aparición en el puesto de la estancia La Estaca en busca de calaveras de indios, Escobar siguió imperturbable en la tarea científica que su vocación le guiaba, para llevar a las generaciones venideras una de las buenas colecciones existentes en esta rama de la museología, cuyas piezas serán mañana más preciadas que el oro.

Con máximo sacrificio, trabajando con ardor y entusiasmo recorrió a lomo de caballo apartadas zonas de los departamentos de Tacuarembó, Rivera y Salto. Donde tuviera noticias de rastros de tolderías o paraderos de indios, allá se largaba Escobar tratando de salvar las piezas interesantes que descubría dispersas. Dedicaba largos días a la búsqueda por el campo y entre los médanos, desafiando las inclemencias del tiempo y la falta de comodidades, pero regresaba a la ciudad, feliz y contento con las "maletas" repletas de piedras y otros objetos indígenas, para él preciado tesoro, testigos de la remota época en que el vasto departamento de Tacuarembó fuera todo una sola estancia de los jesuitas.

Muchas galeadas le resultaron infructuosas, pero el incansable investigador jamás se desalentó, animado por ese "fuego sagrado" que llevan dentro quienes se forjan un ideal. Infinidad de piezas conceptuadas de valor por su rareza de la era indígena, las adquirió a expensas de un duro sacrificio para sus escasos medios, aún cuando, es justicia decirlo, también otras muchas le fueron donadas espontáneamente por quienes comprendieron la noble inquietud del estudioso conterráneo.

En la corta visita realizada al "Museo del Indio" de Tacuarembó, rincón evocador del alma charrúa y de los extintos grupos étnicos primitivos de la Banda Oriental, hemos podido apreciar ejemplares tal vez únicos y en especial nos llamó la atención una completa colección de pedernales en puntas de flechas, que abarca toda la gama de formas de esta arma esencial para la guerra, para la caza y la pesca, que empleaban las tribus Guenoas y Bohanes integrantes de nuestra raza vernácula, pobladores ancestrales de aquella región y componentes de los cinco mil indios que poblaban todo el territorio de lo que es hoy nuestra República. Raza indomable cuyos últimos representantes fueron abatidos por los huestes del General Rivera, en la conquista del "desierto verde" para la civilización.

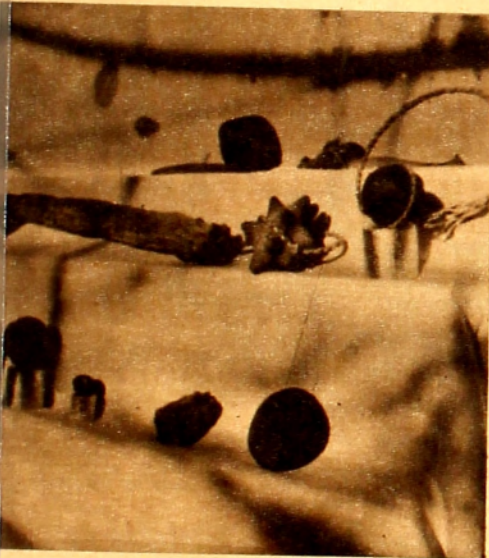
Allí están expuestos ejemplares clasificados según su forma geométrica: losángicas, amigdaloides, lanceolada, triangular, péndulo, escolado, con y sin aleta, borde convexo y base curva, limbo triangular y lanceolado, con y sin péndulo, etc., etc.



ABAYUBA, DE JOSE LUIS BLANES, COPIA DE EDMUNDO PRATTI, ESCULTURA INSTALADA RECIENTEMENTE EN LA RAMBLA SUR.

Por todo lo que vimos y por el entusiasmo de su coleccionador, conceptuamos que merece consideración y estímulo este meritorio compatriota museógrafo por afición, estudioso investigador de las costumbres de la vida libre y andariega de nuestros nómades aborígenes, que ha consagrado parte de su vida a la formación del interesante Museo. Por eso nos permitimos recomendar a quienes posean, a título de curiosidad, esta clase de objetos que se los envíen al Sr. Washington Escobar "Museo del Indio", Plaza Treinta y Tres, en la ciudad de Tacuarembó. Allí estarán bien conservados y llenarán un alto cometido cultural, porque a Escobar no lo animan propósitos de lucro en la creación de estas colecciones, sino un auténtico patriotismo y una gran vocación por esa rama de las ciencias naturales. La nueva institución será todo un monumento a épocas pretéritas y nos consta que será donada por el fundador a su ciudad natal, Tacuarembó.

Eladio LAMAS.



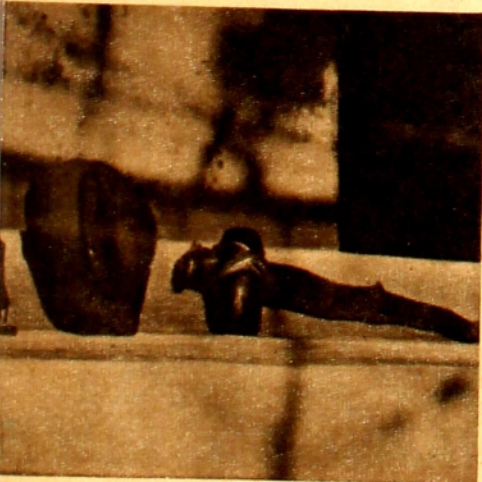
MAZAS, PULIDOR Y MARTILLO DE LOS BOHANES Y GUENOAS



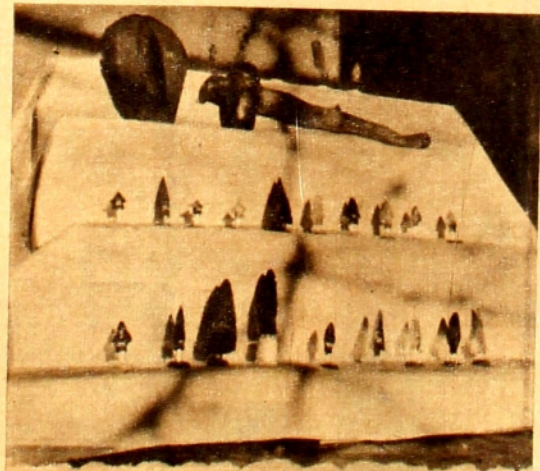
SENECA, VIAMACA, PIRU, GUYUNUSA Y TACUABE, GRUPO DE INDIOS CHARINES, DE EDMUNDO PRATTI, ENRIQUE LUSICH SIRI Y GERVASIO FUREST MUÑOZ, BAJO LA SOMBRA DE UN TIMBO, EN EL PRADO.



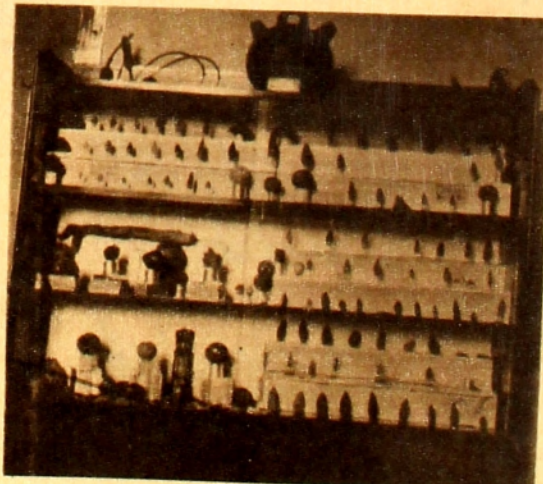
ALFARERIA INDIGENA, VASO MUY BIEN CONSERVADO.



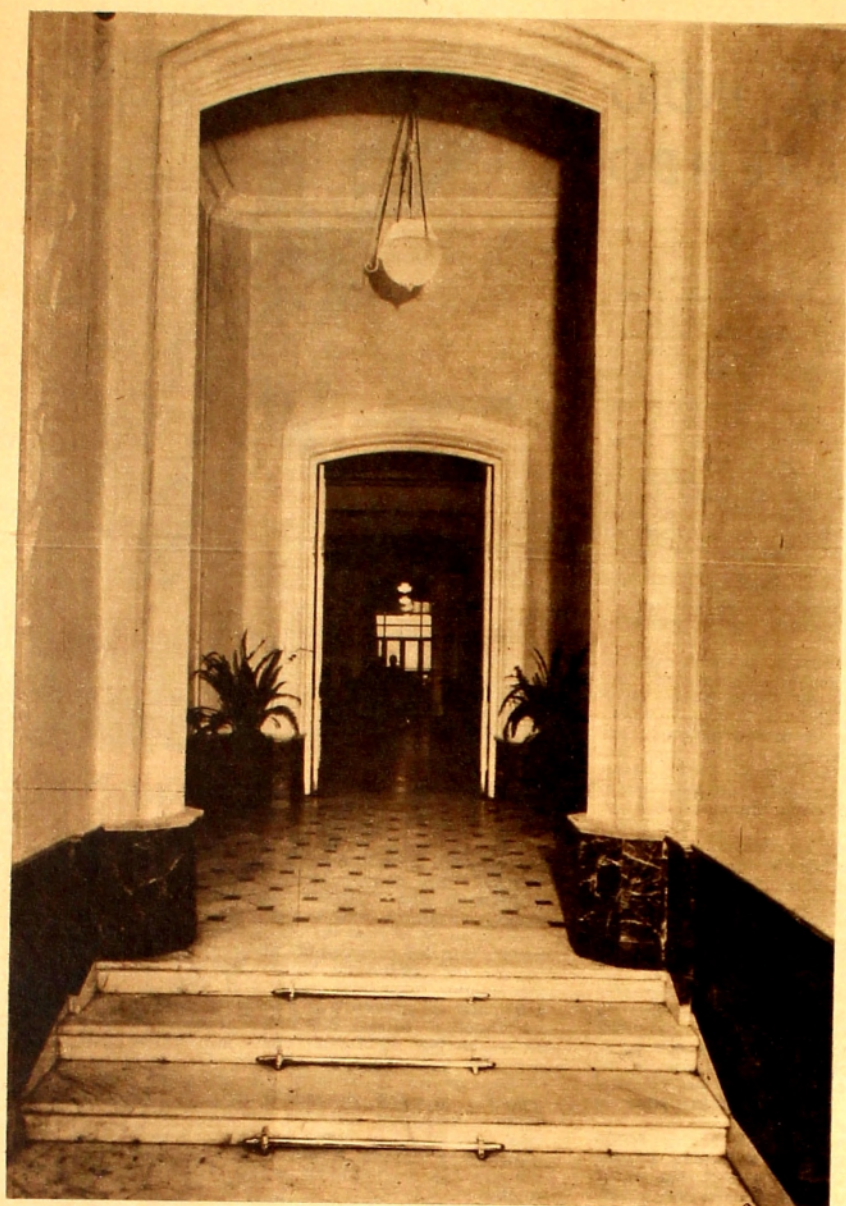
ROMPECABEZAS, BOLEADORAS Y PIEDRAS DE HONDAS, RECOGIDAS EN LOS PARADEROS INDIGENAS DEL NORTE.



UNA SECCION DE PEDERNALES EN PUNTAS DE LANZAS Y FLECHAS, EN EL "MUSEO DEL INDIO", EN TACUAREMBO.



VITRINA CON OBJETOS ETNOGRAFICOS REUNIDOS POR EL ARQUEOLOGO WASHINGTON ESCOBAR. — (FOTOGRAFIAS DEL AUTOR)



UN ASPECTO DEL LOCAL SOCIAL TOMADO DESDE EL Suntuoso ZAGUAN



CABEZA DE ANCIANO
A. DÜRER



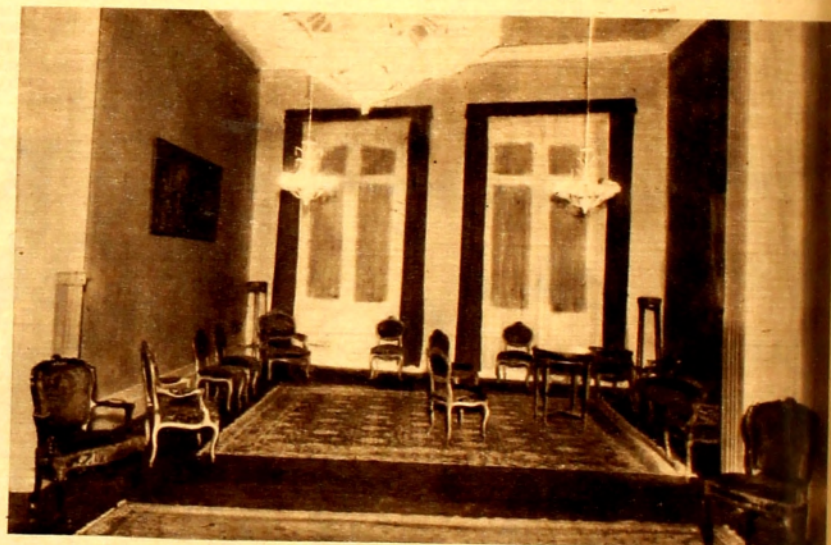
EN LA RECEPCION A LOS ESGRIMISTAS: Ing. FABINI, EL PTE. DE LA FEDERACION, MINISTRO DE INSTRUCCION PUBLICA Y PREVISION SOCIAL Dr. ADOLFO FOLLE JUANICO.

RITMO ASCENDENTE DEL CLUB MUNICIPAL

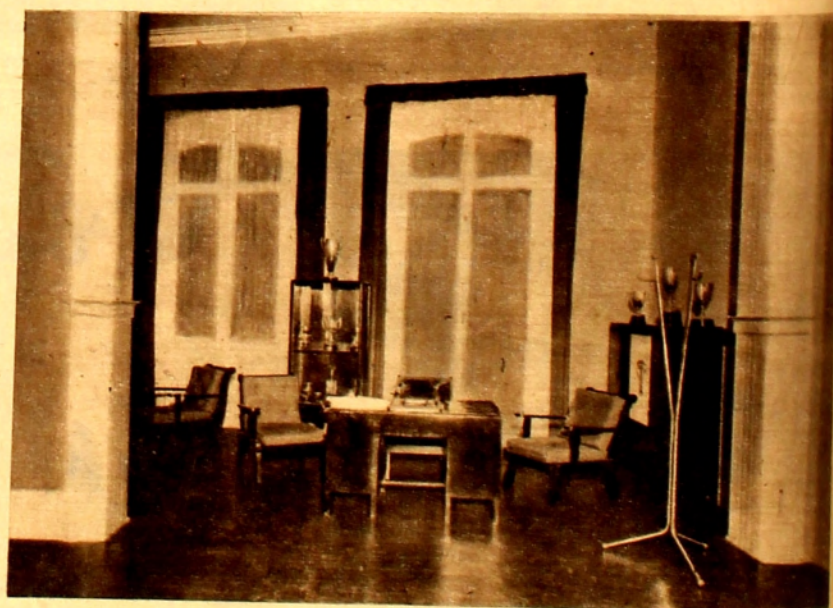
UN claro y loable sentido de unión, — para intensificar los vínculos de afecto que crea la tarea cotidiana en la oficina, a fin también de contribuir al solaz que reclaman las horas de tregua y alentando propósitos culturales amplios, — indujo a establecer el Club Municipal.

Es una expresión jubilosa y optimista; surgió a través de aquel simpático club "esorería-Rentas", fundado en una rueda cordial del Ateneo el 2 de agosto de 1937 y para intervenir en campeonatos organi-

zados por la Asociación Municipal de Deportes, presidida por el conceptuado dirigente Sr. Roberto Espil. Este recuerdo cercano actualiza todo un feliz movimiento de organización en las múltiples dependencias de la Comuna y configura, en forma precisa inquietudes y anhelos de sus integrantes en cuanto a lograr agrupación honrosa. Fué un momento fervoroso, pródigo en manifestaciones de adhesión. Valdría afirmar que en los aludidos instantes quedaron trazados, de modo espontáneo e in-



AMPLIA Y ELEGANTE SALA DE RECEPCIONES. SU ALHAJAMIENTO, COMO EL DE OTROS AMBIENTES DEL EDIFICIO, SERAN TODAVIA MEJOR DESARROLLADOS, A INSTANCIAS DEL INTENDENTE MUNICIPAL INGENIERO D. JUAN P. FABINI, CUYO APOORTE EN ESTE SENTIDO Y TAMBIEN EN CUANTO A COMPLETAR LA OBRA CON LA HABILITACION DE UN HERMOSO GIMNASIO, SERA DECISIVO.



EL DESPACHO DE LA SECRETARIA



OTRO DE LOS AGRADABLES ASPECTOS DEL PROGRAMA INAUGURAL FUE EL BAILE NOCTURNO, AMENIZADO POR LAS ORQUESTAS JUAN CAO Y GUALBERTO GALAN, CUYA ACTUACION GRATUITA SIGNIFICO UN GESTO LOABLE, Y TAMBIEN LA ADHESION DEL INGENIERO JUAN P. FABINI A TRAVES DEL DIRECTOR DE HOTELES Y CASINOS MUNICIPALES, Sr. CARLOS BUELA DIANA.



LA BRILLANTE REPRESENTACION DE NUESTRA ESGRIMA, QUE BRINDO EXCELENTE ESPECTACULO A LA JORNADA INAUGURAL DEL EDIFICIO DEL CLUB MUNICIPAL.

...ativo, las bases de la solidaridad que hoy refleja el Club Municipal, viciario y próspero, impulsado por aquel espíritu emprendedor de la época que evocamos. De los adictos a la Asociación Municipal de Deportes, y de esta misma, permaneció un firme quizás el único lema adecuado y altamente sugestivo: "Tesorería-Rentas" como quien dice, fondos y entradas... una prueba de seguridad y un motivo de atracción, acercamiento. "Tesorería-Rentas" subsistió. Y tenía que ser así, por cuanto impone y por la tenacidad de los Sres. Isidoro (Presidente), Félix (Secretario), Armando P. Bruzzone (Pro Secretario), Rafael Ametrano (Tesorero), Baldomero J. Pizani (Pro Tesorero), Manuel Pons y Héctor Lombardi (vocales). En agosto de 1939 habilitaron local social en Yaguaron N° 1369, regresaron a la zona directriz otras funcionarios tesoneros y acertados: Raúl W. Dattis Teppi, Luis A. Laurito, José Rolando, Gilberto Márquez, Angel Demichelli, Alberto Lázaro y Oribe Más y Pardo, llenando esas las diversas mesas de redacción con sus informaciones incesantes, popularizándose así y mediante sus grandes actos, el Club Municipal "Tesorería-Rentas". No es de olvidar aquella algarabía y un empuje que le llevó a obtener nueva sede, el 10 de enero de 1940, en Constituyente N° 1568. Empezó a constituir un símbolo de colaboración y camaradería el "Tesorería-Rentas". A su calor afectuoso, resurgieron paulatinamente, las nobles ansias de 1937, el hondo furor que despertó en su seno la Asociación de Espl. Y, además, había una caracterización de Club Municipal, traducida en la unión de empleados de distintas reparticiones. Entonces, tras gestiones bien orientadas, poco a poco llegó el acuerdo y en marzo de 1941 los trámites fueron cerrados y desde ese instante, los pequeños grupos más o menos nómades, hallaron la identificación que cabía: el Club Municipal.

*

Tales son los rasgos principales de la personalidad que en el reciente domingo, en una prueba de su evolución certera, inauguró su sede propia, en la calle Constituyente entre Méndez y Vázquez. Comprendió el simpático afán de organizar reuniones tendientes al más puro social, a los sentimientos solidarios y también a cuanto ofrezca beneficioso aspecto didáctico, el Club Municipal halló muy pronto considerables apoyos, que han contribuido a enaltecer su obra, de ritmo ascendente y fraternal. Aborda actos de alto y trascendente sentido social. En un aspecto, conferencias,

reuniones artísticas y cuanto pueda relacionarse con la enseñanza que prestigia; también cumple un plausible intercambio con entidades similares de Argentina, Brasil, Chile y demás países hermanos. A la vez atrege noble crédito a su finc las veladas familiares de baile. En cuanto a la otra faz a la deportiva, desarrolla considerables actividades en bochas, ciclismo, pesca, billar, basketball, fútbol, ajedrez, etc., juegos éstos que ahora tendrán mayor aliciente en la amplia y hermosa casaca que motiva esta nota.

Por otra parte, el Intendente Municipal Ingeniero Juan P. Fabini, al dirigir la palabra en el acto de la inauguración, — luego de hacerlo el Presidente del Club Sr. Rafael Ametrano — y felicitar a la institución, saludó a cuántos por su prosperidad han bregado; luego, como adhesión a los elevados propósitos que alienta, anunció, con sus expresiones serenas y sobrias, que hará lo posible por aumentar el alhajamiento del local, completándolo en lo que resulte necesario, especialmente en lo relacionado con el gimnasio. Siendo la cultura física un factor de salud y belleza, el Ingeniero Fabini ratifica su firme gestión de ayudar su desenvolvimiento, habiendo acerca de este afán suyo magníficos antecedentes a través de la obra desplegada por él y sus compañeros del Concejo Departamental de tres y cuatro lustros anteriores. Espíritu observador y justiciero, el Sr. Fabini dió efectivas voces de estímulo a los integrantes y propulsores del Club Municipal, cuyos reglamentos dan al Intendente Municipal, situación de Presidente Honorario, pero él, unido a la cooperación del personal, cumple también con los requisitos del asociado corriente.

Otras referencias acerca del local inaugurado el domingo consisten en destacar tantos esfuerzos altruistas, expuestos en el periodo recorrido desde 1937 a la fecha, en que viene demostrando su ahínco y su acierto esta Comisión Directiva: Presidente, R. Ametrano; Vice: Manuel Pons; Secretario: Juan R. Seitene; Pro: Félix Laurino; Tesorero: Raúl Denis Teppi; Pro: Angel Demichelli; Contador: Eloy Blasco Bello; Bibliotecario: Gualberto Leira; Vocales: Luis Laurito, Miguel Angel Varin, Alberto Lázaro y José Rolando. También colabora una prestigiosa Junta de Honor.

A las empeñosas tareas cumplidas, corresponde mención del arquitecto Sr. Raúl E. Cohe Piriz, a cuya dedicación y competencia se deben las adecuadas mejoras que han dado al edificio de la calle Constituyente una fisonomía tan particular y moderna, con sus salas y vestíbulos llenos de arte y de sol, con sus patios oportunos, también el desenvolvimiento de servicios y



AL INAUGURAR LA SALA DE SESIONES, OCUPAN LA MESA DE LA MISMA LOS SEÑORES AMETRANO, Ing. FABINI, MINISTRO DEL INTERIOR Dr. JUAN J. CARVAJAL VICTORICA, Arqto. BAROFFIO, Arqto. COHE PIRIZ Y MIEMBROS DE LA C. DIRECTIVA.



OTRA PARTE DEPORTIVA DE LA INAUGURACION: LOS Sres. P. FACELLO, A. QUINTANA, C. ZABALLA, L. CORUJO Y M. GONZALEZ FIORITO, PARTE DEL NUCLEO DE JUGADORES DE BOCHAS DEL CLUB, INTERVINIERON EN LA HABILITACION DE LA COMODA CANCHA.

anchas, dos de ellas en pleno funcionamiento: frontón de pelota y rectángulo de bochas. Otra cooperación generosa la brindó el escribano Sr. Milton Liendekar.

Es ahora esperanza mayor que todos los componentes del organismo municipal vayan aportando en el registro social del club el nuevo caudal que éste reclama para continuar su labor meritisima. El breve camino recorrido lo presenta luminoso y permite vislumbrar perspectivas espléndidas. Varias jornadas han probado, una vez

más, lo que puede la voluntad cuando la impulsan ideales superiores. Queda un venturoso porvenir para la tarea emprendida. Ya que la confortable sede abre una mina recorrida lo presenta luminoso y perennario municipal, lleguen entonces nuevos anhelos tendidos al bienestar colectivo, para que siga su ritmo la entidad y perdure la ilusión de quienes contribuyeron a fundarla y han sido propulsores de un entendimiento generoso.

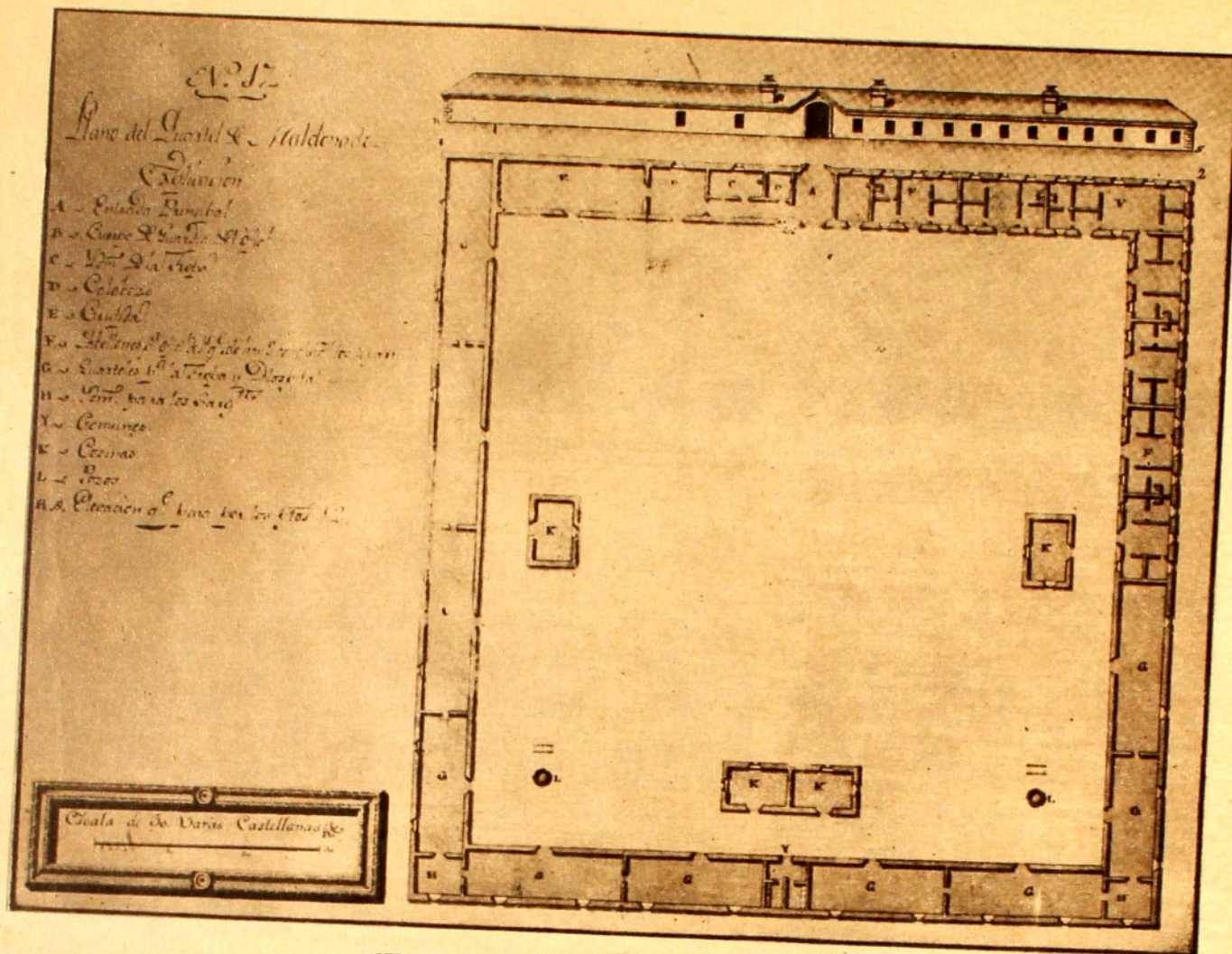
Ulises BADANO.



VISTA PARCIAL DEL GRAN VESTIBULO, LINDERO CON SALA DE BILLARES, BIBLIOTECA, BAR, ETC.



UN RASGO DE LA RECEPCION AL INTENDENTE MUNICIPAL INGENIERO JUAN P. FABINI, Y DEMAS AUTORIDADES, ASI COMO A LA PRENSA. EN EL CENTRO EL INGENIERO FABINI, A SU IZQUIERDA EL PRESIDENTE DEL CLUB MUNICIPAL Sr. RAFAEL AMETRANO, LUEGO EL SECRETARIO DEL INTENDENTE Sr. REMOLO BOTTO, YA EN ULTIMO TERMINO, Y A LA DERECHA DEL LECTOR, EL JOVEN ARQUITECTO Sr. RAUL E. COHE PIRIZ, CUYO DESINTERES Y LABOR TECNICA COMPETENTE EN LA DIRECCION Y DESARROLLO DE LA OBRA INSPIRA TAL RECONOCIMIENTO QUE LOS MIEMBROS DE LA INSTITUCION PROYECTAN JUSTICIERO HOMENAJE, EXTENSIVO AL ESCRIBANO MILTON LEINDEKAR.



OTRO PLANO DEL CUARTEL DE MALDONADO, SIN FECHA

EN momentos que la Comisión Honoraria encargada de la conservación y restauración de los monumentos históricos de Maldonado, inicia sus delicadas tareas, consideramos oportuno dar a conocer algunos antecedentes relacionados con los cuarteles levantados en la ciudad fernandina, durante la dominación española, con el propósito de coadyuvar con nuestro modesto concurso al estudio de uno de los muchos y complejos problemas que tendrá que solucionar.

Es creencia generalizada, de que Maldonado no tuvo, en la época colonial, otro importante alojamiento de tropas, que el que la tradición conoce por "Cuartel de Dragones".

Esta ha sido quizá una de las causas, si no la principal, de algunos errores de apreciación. Poco y contradictorio es lo que se ha escrito sobre este edificio de estima histórica; dándonos a conocer, en cambio, como correspondiente al mismo tres planos que por los interesantes datos que

contienen, constituyen un valioso aporte para el estudio de los cuarteles coloniales de Maldonado.

El plano colonial, testimonio gráfico indispensable en la restauración veraz de monumentos históricos, acrecienta sus valores cuando está acompañado de otros documentos de la época que, al facilitar su fiel interpretación, proporcionan otros elementos de juicio, y detalles referentes a la obra que se quiera reconstruir. Mas, también es verdad, que, cuando alguno de estos elementos faltan o son incompletos, presentan a la empresa obstáculos difíciles de vencer y, en un explicable confusiónismo puede llevarnos a incurrir en graves e irreparables errores.

Tal lo que podría ocurrir, si, con los antecedentes publicados hasta la fecha, se intentara restaurar total o parcialmente las ruinas del cuartel que algunos, han llamado también de Blandengues, "primera escuela en que Artigas aprendió a ser soldado para la gloria de la libertad y de la democracia".

En efecto, en uno de los planos conocidos se puede leer el siguiente título: "Plano del Cuartel que se proyecta hacer en Maldonado para alojar seiscientos hombres".

Ahora bien, el cuartel para alojar 600 hombres, que se construyó en Maldonado, y permaneció en pie hasta fines de la dominación española, tenía paredes de ladrillo y techo de paja, y era el más chico de los dos cuarteles coloniales que existieron en aquella ciudad; el otro, el construido

con sólidas piedras de sillería, dispuesto de alojamientos capaces para 1.400 hombres.

Siendo tan distinta la construcción de los dos cuarteles, y la capacidad de uno de ellos superior en más del doble a la del otro, es de imaginarse que el cotejo de sus respectivos planos arrojaría diferencias tan notables que los haría indistinguibles.

Estas diferencias sin embargo, no aparecen en el examen que se ha hecho de los referidos planos; y, antes al contrario, tal la coincidencia y semejanza que se halla entre ellos que ha obligado a creer, con razón, que todos corresponden a un mismo edificio.

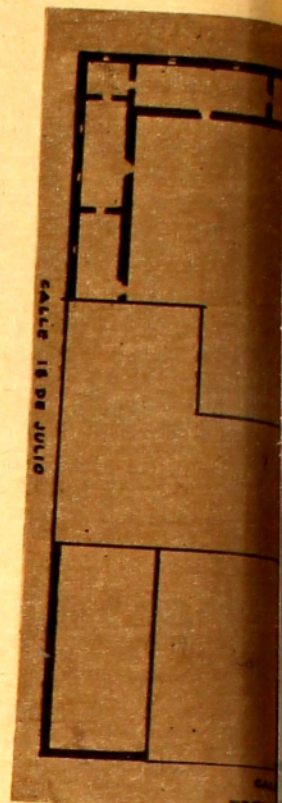
Aceptada como exacta esta afirmación, tendríamos también que reconocer que esos planos corresponden al cuartel para alojar 600 hombres, el cual, como el lector podrá apreciar, no es el mismo que se desea restaurar.

La documentación fehaciente de la época colonial, que hemos encontrado, referente al alojamiento de tropas en Maldonado, nos habla siempre de "cuarteles" (en plural).

Cuarteles son los que se empezaron a construir en 1773 bajo la dirección del ingeniero militar Juan Bartolomé Howell.

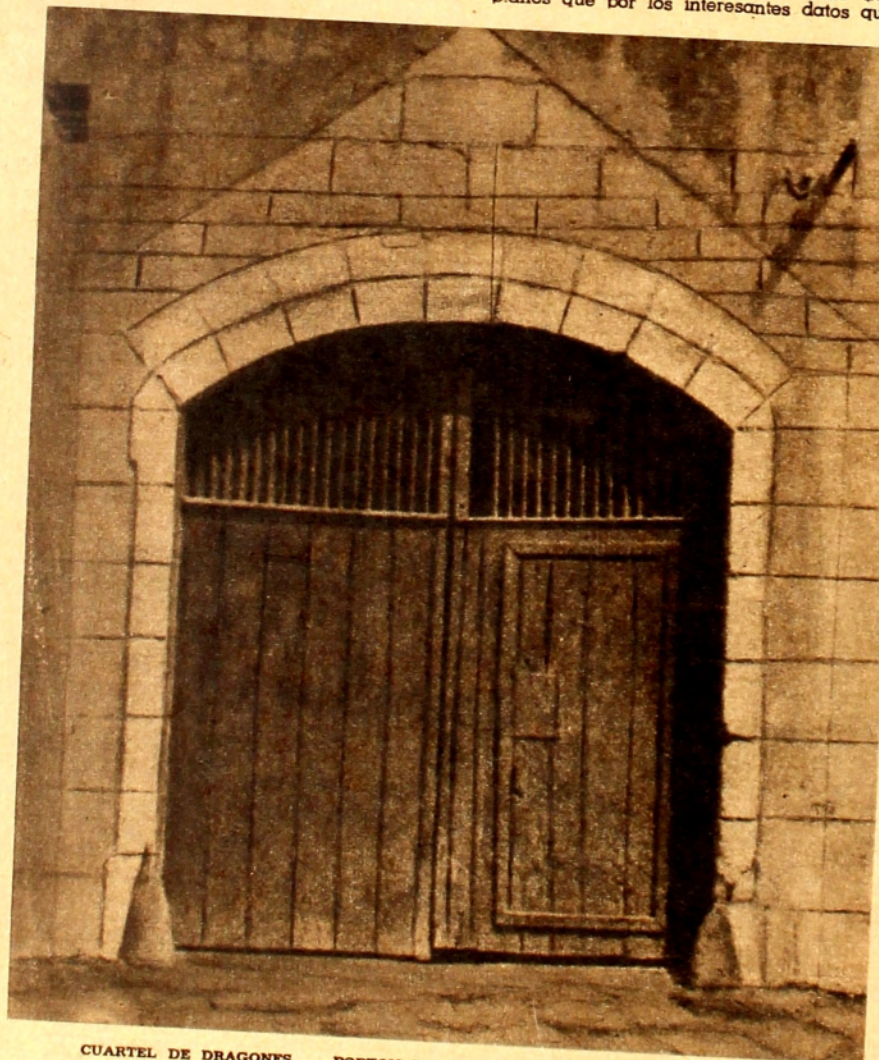
Un documento de fecha noviembre 24 de 1774 del comandante militar de Maldonado al informar sobre distintas cuestiones de los operarios que trabajan en las construcciones militares, informa "que interiormente están techando una parte de los cuarteles nuevos de que se carece mucho".

En la exposición que con fecha 29 de



PLANO CON LA MISMA ESCALA EN PIE. (LAS LINEAS DEBILES MODERNAS). RELEVAMIENTO

CUARTELES DE MALDONADO



CUARTEL DE DRAGONES. — PORTON DE ENTRADA HECHO DE PIEDRA TALLADA



CAPILLA DEL CUARTEL DE DRAGONES

LO UNICO QUE SE CONSERVA OCUPADA POR LOS EDIFICIOS LOS SELJO, HACE DOS AÑOS.

OLONIALES NADO

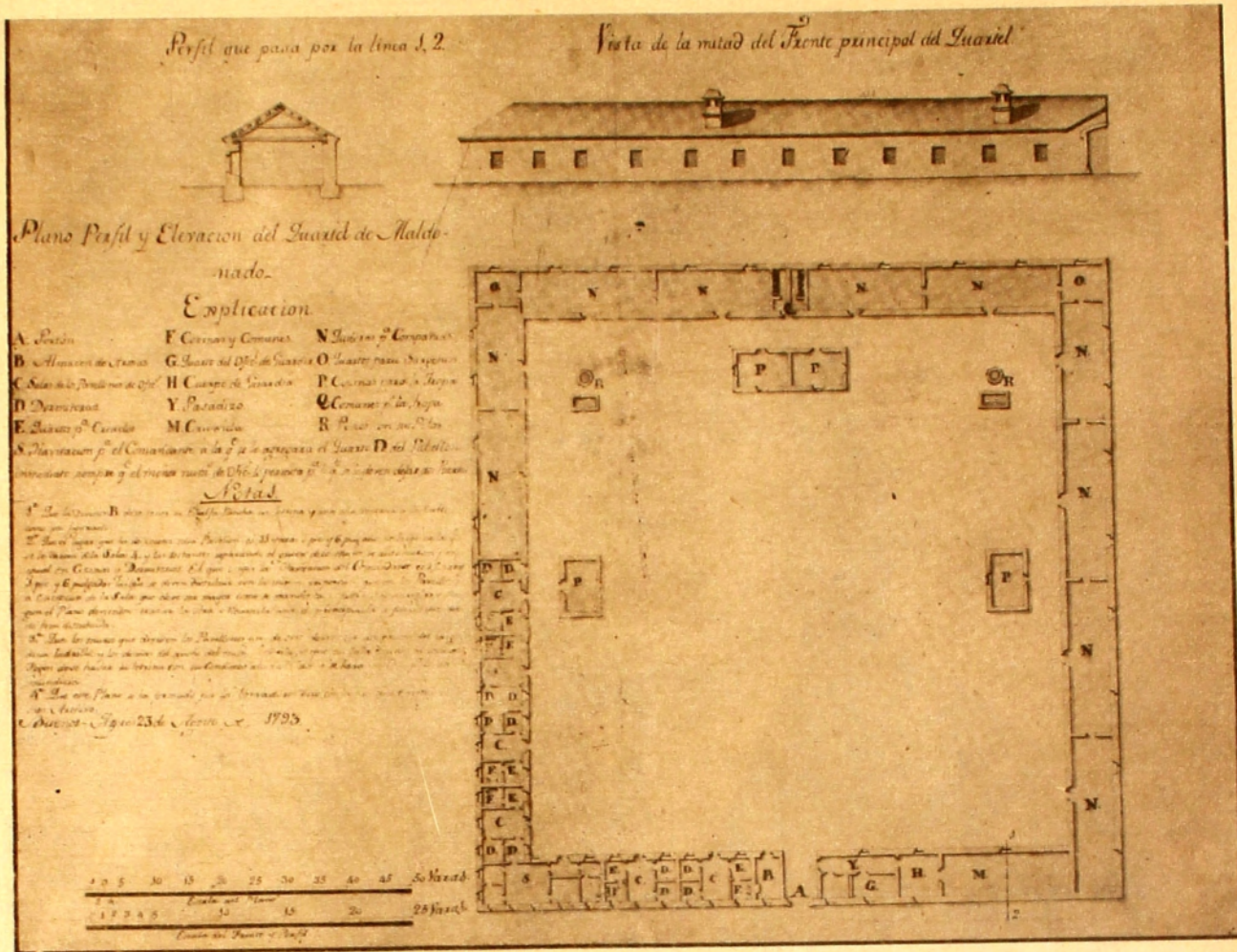
En 1806, hizo el Cabildo de Maldonado al señor Gobernador de la Plaza de Montevideo y Jefe General de la Banda Oriental, elevando una queja de los vecinos sobre el estado de abandono en que habían quedado el Puerto y la Isla Gorriti, y reclamando el reartillado de la misma, dentro entre otras cosas: "y jamás dicho se (se refería al Virrey) ni sus antecesores pensaron en el abandono que con tanta sorpresa vemos ahora, teniendo, como tenemos el enemigo en el Río de la Plata, dueño de la Capital; antes al contrario el Gobernador, ha ordenado sin demora tanto ha sido menester a la mejora de los famosos cuarteles garitones, sin escatimar cosa alguna".

La angustiosa queja del Cabildo de Maldonado era en parte justificada. Se habían levantado dos inmensos cuarteles con capacidad para unos 2.000 soldados, cuando la Guarnición de Maldonado apenas para de 200 hombres.

El calificativo despectivo de garitones, posiblemente fué dado en mérito a la sonez con que estos cuarteles estaban construidos: de simples paredes sin mayor ornamento con techos a dos aguas que les daba una estructura semejante a grandes garitas.

En 1815 al conquistarse de hecho nuestra independencia y entrar la Provincia Oriental en el libre ejercicio de su autonomía, parte de las fuerzas antiguas pasaron a ocupar la ciudad de Maldonado.

Una relación de las posesiones que había en el departamento, correspondiente a la Provincia, fechada el 19 de junio de 1815 nos proporciona este valioso dato: "Un



PLANO DEL CUARTEL DE MALDONADO FECHADO EN BUENOS AIRES EL 20 DE AGOSTO 1793

cuartel para tropa capaz para unos mil cuatrocientos hombres, de una cuadra en cuadro, construido de piedra, totalmente arruinado en sus techos, puertas y muchas de sus ventanas, a excepción de la cuadra del sur que aunque destruida sirve para cuartel de las tropas que hay en esta guarnición, como asimismo de la cruzía y el cuerpo de guardia".

"Otro ídem, con nombre de Tren construido de ladrillo y techo de paja, capaz para seiscientos hombres, también inútil en sus techos, a excepción de una de las cuerdas que puede ser habitada, y con una corta recomposición puede ser útil para oficina del indeseable Hospital. Se halla sin puertas ni ventanas..."

En una gestión que pocos días después se hizo desde Maldonado, para rehabilitar el Hospital Militar que hasta antes de las invasiones inglesas funcionaba en uno de los alojamientos del Cuartel de Piedra — llamémosle así para diferenciarlo del otro que denominaban "del Tren" — en una extensa exposición que firma el Ministro titular D. Juan José Bianqui, se expresa: "Una de las cuerdas del Cuartel que era la destinada al predicho Hospital, en la que son los repartos proporcionados, ocupaba todas las oficinas que servían a aquel objeto, se encuentra en ruinas, y sólo son unos gastos, que no puede sufrir por ahora el corto ingreso de este Departamento y otras atenciones de erogación que demandan las necesidades del día, podría atenderse la reedificación de los demolidos edificios".

"Pero — agregaba — como considero al mismo tiempo la necesidad de arbitrar un medio que pueda llenar la utilidad que me propongo, y consultar el destituido estado de nuestros fondos, soy de sentir se habiliten provisionalmente las mejores piezas del Tren que consisten en una cuadra bastante capaz y un cuarto de azotea".

Por lo transcrito nos enteramos que tanto el cuartel de piedra como el de ladrillo estaban en ruinas; aunque ambos contaban con una cuadra en condiciones de ser utilizada — el primero por la guarnición de Maldonado, el segundo por el Hospital Militar para esa misma fuerza.

Un año después, el 14 de junio de 1816 se recibía en Maldonado la orden del Gobernador de Montevideo, de 22 de marzo del mismo año, autorizando el desdote de uno de los cuarteles coloniales, en conservación de las maderas y demás efectos de que trataba el acta levantada con tal motivo.

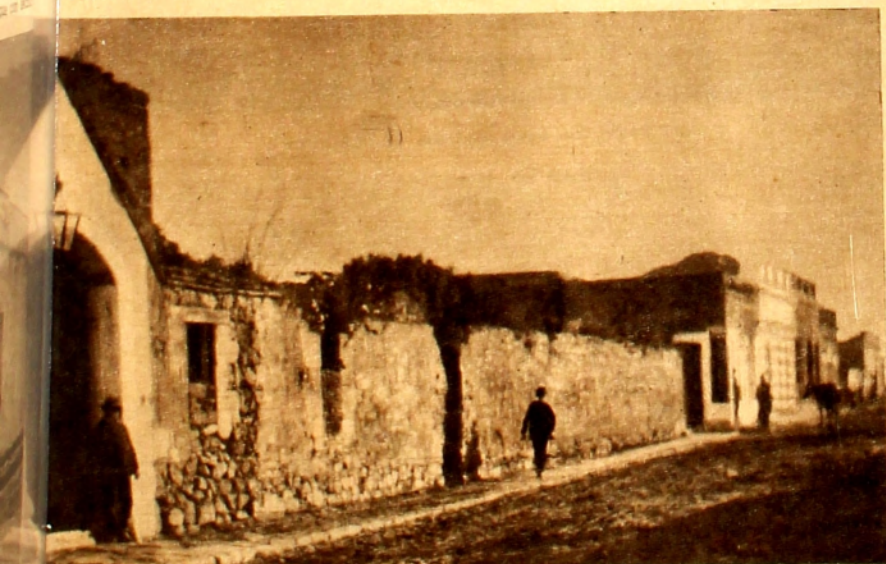
Las autoridades de Maldonado al acusar recibo de esta comunicación informaron que habían tomado las medidas pertinentes para que pocos días después se diera cum-

plimiento a aquella superior determinación. Tal fué el principio del fin de aquellos "famosos cuarteles" cuya fecha de construcción no se ha podido determinar aún con exactitud.

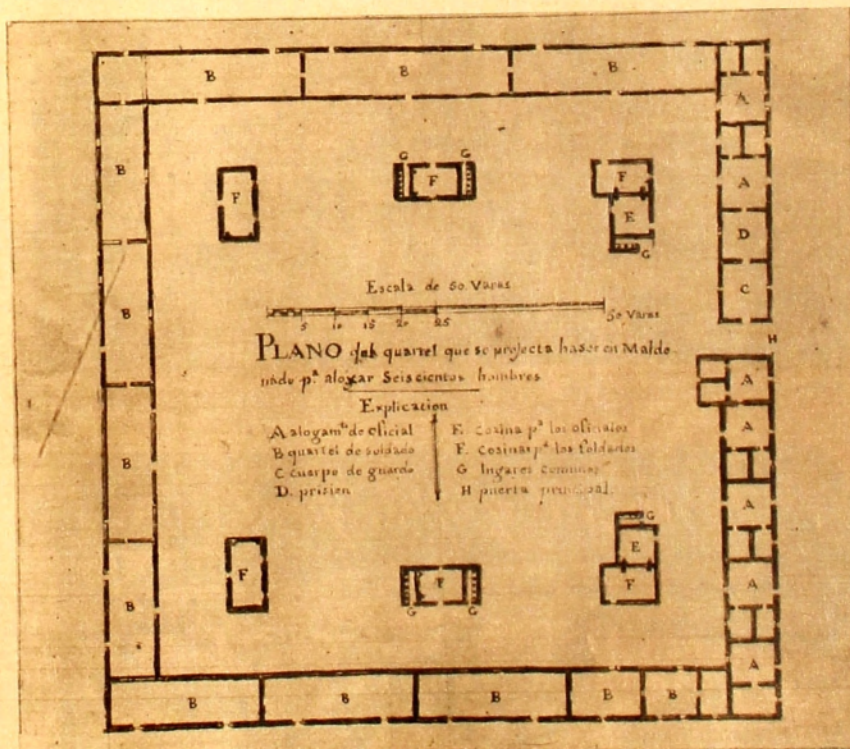
Su origen sin embargo debemos buscarlo en la época en que las autoridades militares españolas del Río de la Plata en perpetuo conflicto de límites con Portugal necesitaban alzar en Maldonado, base avanzada de operaciones, una fuerza respetable con sus trenes de combate y de campaña en condiciones de acudir con prontitud para repeler, apoyada en los fuertes de San Miguel y Santa Teresa, una posible invasión enemiga por nuestra frontera con Río Grande.

Mariano CORTES ARTEAGA.

NOTA: Las fotografías que ilustran este artículo fueron cedidas gentilmente por el señor Carlos Seljo. Los planos coloniales, cuyos originales acuarrelados existen en el Museo Histórico Municipal de Montevideo, fueron publicados por el Sr. Horacio Arredondo en la Revista de la Sociedad "Amigos de la Arqueología", Tomo III año 1929.



OCUPADA POR JULIAN MASFUELEZ HACE CASI MEDIO SIGLO. CUARTEL DE DRAGONES, MALDONADO



PLANO DEL CUARTEL DE MALDONADO CON ALOJAMIENTO PARA 600 HOMBRES, QUE SEGUN DOCUMENTO DE LA EPOCA CORRESPONDE AL CUARTEL QUE LLAMABAN "DEL TREN", NO TIENE FECHA.

CINE



DOS EN EL CIELO

EXHIBE ACTUALMENTE CINE METRO UNA PRODUCCION DRAMATICA CON TEMA ORIGINAL, RESUELTO CON VERDADERO ACOPIO DE RECURSOS IMAGINATIVOS Y UNA EXCELENTE REALIZACION DE VICTOR FLEMING. ENCABEZAN EL REPARTO EL VIGOROSO ACTOR SPENCER TRACY Y LA DELICIOSA ACTRIZ IRENE DUNNE, QUE SE INCORPORA AL ELENCO DE M.G.M.

CLUB REMEROS DE MERCEDES



CANCHA DE LAS REGATAS DEL LITORAL, EN EL RIO NEGRO. VISTA TOMADA DESDE LA AZOTEA DEL CLUB REMEROS DE MERCEDES.



CADETE FOUR, DEL CLUB REMEROS DE MERCEDES

Lo mejor y más perfecto

Optica
Heider y Fornio

ANDRES FORNIO & C^{IA} ★ 18 DE JULIO 1022
FRENTE A LA DIAGONAL ACRACIADA



CLUB DE REMEROS DE MERCEDES, NUEVO EDIFICIO INAUGURADO EN ABRIL ULTIMO

SERVICIO FEMENINO DE LA MARINA REAL

Algunos casos son más difíciles de resolver, ya sea porque hay que contemplar problemas familiares que escapan a toda clasificación o porque la nueva recluta es poseedora de un carácter más espinoso que el común; en esas circunstancias se presta atención individual y el oficial superior se encarga de ellos personalmente. Lo importante es saber a la brevedad posible si las jóvenes tienen alguna dificultad, ya sea referente a su entrenamiento, a su ingreso en el servicio o de carácter más personal; se procede según el principio de que conocido el problema se puede hallar la solución, si se procede con seriedad y dedicación. Nuestra impresión es que las dificultades no quedarán sin solución por falta de atención amable y diligente.



SERVICIO DE LA W.R.N.S., ENVIADAS EN MISIÓN ESPECIAL A CASABLANCA



LA DUQUESA DE KENT, EN UNA VISITA DE INSPECCIÓN AL SERVICIO FEMENINO DE LA MARINA



DESFILE DE INTEGRANTES DEL SERVICIO FEMENINO DE LA MARINA REAL

El salón de reuniones y espectáculos cuenta con su escenario, y un proyector cinematográfico; se realizan conciertos, representaciones teatrales, en las que intervienen las mismas reclutas. La última función incluyó algunos apuntes humorísticos sobre los oficiales superiores que fueron muy apreciados, especialmente por las mismas "víctimas".

Una tienda muy bien surtida provee a las reclutas y oficiales de variados artículos de tocador y casi podemos decir de todo lo que puedan necesitar durante su estadía. Jabón, cigarrillos, plumas, betún, aspirinas, goma, lápices, papel de escribir, hilo y agujas, están desplegados en los estantes de este pequeño y elegante negocio.

La biblioteca proporciona libros durante una semana, mediante el pago de la módica suma de un penique y además se venden volúmenes a aquellas WRENS que deben viajar a regiones distantes de Escocia o Inglaterra. La escasez de libros impide que la venta sea ilimitada y abajo, a todas las interesadas: por esta razón las donaciones son recibidas con gran gratitud.

El salón de recreo, con sus mesas donde se pueden escribir cartas para la familia, los cómodos sillones que invitan a unas horas de lectura y los juegos de ping-pong, cartas, dominó, sin olvidar el aparato de radio, es uno de los lugares favoritos de las reclutas. Muchas horas de ocio transcurren entre estas alegres paredes, discutiendo pequeños problemas de rutina cotidiana, leyendo, jugando o especulando sobre el próximo aprendizaje a realizarse en un puerto o en una oficina.

Para vigorizar a las reclutas se las somete a diarios ejercicios físicos, combinados con marchas, formación de escuadrones y práctica del saludo naval. En los amplios patios del edificio las jóvenes Wrens, desfilan, se detienen, giran, saludan y vuelven a emprender la marcha, conservando la perfecta simetría de sus filas. El profesor de cultura física se ocupa del entrenamiento físico, que se completa con deportes al aire libre en las canchas especialmente construidas para las reclutas. Tennis, hockey, cricket son los deportes favoritos.

Las reclutas deben dividir sus tareas en guardias, que comienzan una semana a la hora 5.30, cuando realizan tareas domésticas; este trabajo consiste en mantener "el barco" limpio y ayudar en la cocina, donde las instructoras, especialistas en dietética, enseñan a cocinar para un gran número de personas. Se utiliza gas, electricidad y vapor para hervir, freír y cocinar los distintos platos, de modo que las reclutas no tendrán dificultad en adaptarse a las condiciones que se les presenten en el futuro cuando tomen a su cargo las cocinas.

Este entrenamiento también incluye el servicio de mesa y conocimientos sobre el valor nutritivo de los ingredientes.

Durante las dos primeras semanas del entrenamiento las reclutas usan overalls azul marino, con distintivos que indican la división en la cual trabajan. Cuando, si han demostrado su competencia, son enroladas como miembros del Servicio Femenino de la Marina, se les entrega su uniforme y demás prendas de ropa. Este equipo, que se almacena en las espaciosas salas del edificio consta de dos uniformes, uno para el trabajo y otro para desfiles y ocasiones especiales, tres pares de medias, dos de zapatos cuartos, una gorra, la cinta que la acompaña, cuatro blusas, nueve cuellos y un abrigo.

Todas las prendas mencionadas se entregan sin que haya necesidad de pagar por ellas, pero no se provee de ropa interior; la WREN debe comprarse su ropa interior y el gobierno le da 45 chelines como compensación, luego de comprobarse que su equipo está completo.

Cuando la clase de trabajo que desempeñan exige ropa especial, como en el caso de las cocineras, se les entregan overalls y delantales extra.

Esto forma una especie de préstamo personal, que se mantiene mientras forman parte del servicio y debe devolverse en caso de que lo abandonen por cualquier causa.

Al cabo de estas tres semanas de entrenamiento general, la WREN será enviada a una base naval, a un establecimiento o escuela de entrenamiento especializado, de acuerdo con la clase de trabajo que haya elegido o que se ha considerado más apropiado para ella.

El oficial de reclutamiento las entrevista y de acuerdo con los informes que tenga de su ocupación y las preferencias enunciadas por las jóvenes, se decide a donde deben ir. En algunos casos no es necesario un entrenamiento previo y se aprende el oficio — por así decir — mientras se le realiza. La labor de este centro de entrenamiento es, pues, acostumbrar a las reclutas a la vida en una comunidad, fomentar el espíritu de cuerpo e inculcarles los rudimentos de la disciplina naval. El entrenamiento técnico, cuando es necesario, se hará en lugares especializados.

Las reclutas abandonan el agradable ambiente de este centro, rodeado de vegetación, sintiéndose más vinculadas con el servicio en el cual se han enrolado.

Elsa PERCIVALE.

Londres 1944.



CIUDADANOS RADICADOS EN DEPARTAMENTOS DEL INTERIOR DE LA REPUBLICA, QUE CON PLAUSIBLE ESFUERZO SIGUEN LOS CURSOS DE C.I.O.R.I. Y PARTICIPARON EN LAS MANIOBRAS.



FAJINA DESPUES DE UNA INTENSA JORNADA DE DESPLAZAMIENTO OFENSIVO DE INFANTERIA. EL FUTURO OFICIAL HA APRENDIDO A LIMPIAR Y REVISAR EL ARMA. MIENTO Y A CUIDAR CONCIENZUDAMENTE EL MATERIAL.

Maniobras en La Floresta

OFICIALES DE RESERVA DE INFANTERIA

El Centro de Instrucción de Oficiales de Reserva de Infantería, entidad creada por el esfuerzo conjunto de militares y civiles, que cumple una bien definida finalidad al servicio de nuestra capacitación para la defensa nacional, y una interesante obra de conjunción democrática entre el Ejército y el Pueblo, realizó del 15 al 28 de octubre pasado su programa anual de maniobras, con el cual cerró los cursos de 1944.

Las maniobras se realizaron en La Floresta, sobre campos y payas, y certificaron el buen aprovechamiento técnico obtenido durante el año por los ciudadanos que como reservistas voluntarios, integran el alumnado del Centro.

Durante 14 días, los efectivos del C. I. O. R. I. cumplieron la ruda vida del soldado en un campamento militar, trabajando en repetidas jornadas de ejercitación táctica bajo el sol o la lluvia, o efectuando con estricta disciplina, las racionales tareas de campamento. Pero si el día imperó, cordial y amplio, el espíritu civil, como una demostración cabal de que no es militarismo lo que mueve a estos hombres, sino la que consideran una obligación patriótica que tanto incumbe a militares como a civiles. Que si la democracia da derechos, impone también obligaciones, que hay que cumplir cuando las circunstancias lo exigen.

Las presentes notas gráficas ilustran con exactitud acerca del cuadro en que realizó sus maniobras la entidad que dirige actualmente como jefe interino el teniente coronel Baudean, inteligentes militares que con la colaboración de distinguidos oficiales del Ejército y oficiales de Reserva ya graduados en el Centro, significó con su eficiente comando, factor importante en el expuesto desarrollo de las maniobras.



CINCO Y MEDIA: DESPUES DE LA DIANA, EL ABANDERADO Y LA GUARDIA REALIZAN LA CEREMONIA. SIEMPRE EMOTIVA, DE IZAR EL PABELLON NACIONAL BAJO EL SALUDO VIBRANTE DEL CLARIN.

CONFIO EN TISSOT

POR SU ALTA CALIDAD

"Es un reloj que satisface al más exigente. Su sólida caja, de líneas modernísimas, encierra una máquina de maravillosa precisión. Y es científicamente antimagnético, controlado por el Crono-Electroimán, exclusivo de la fábrica TISSOT... Tal confianza merece, que es el único garantizado con una Póliza de Protección contra toda rotura, aún causada por accidente!... Por eso los vendo tranquilo..."

Tissot

Científicamente Antimagnético

CONCESIONARIOS EXCLUSIVOS

A. REVELLO & Cía.

25 de Mayo 513-515 - Sarandí 632
Av. 18 de Julio 955 - Av. 18 de Julio 1271

JOYERIA
la Royal
Av. 18 de Julio 913

JOYERIA
Paris
18 DE JULIO 1429

Biarritz
JOYAS
Sarandí 661

Póliza de protección Tissot, que se entrega en un elegante porta-póliza de cuero de Rusia.

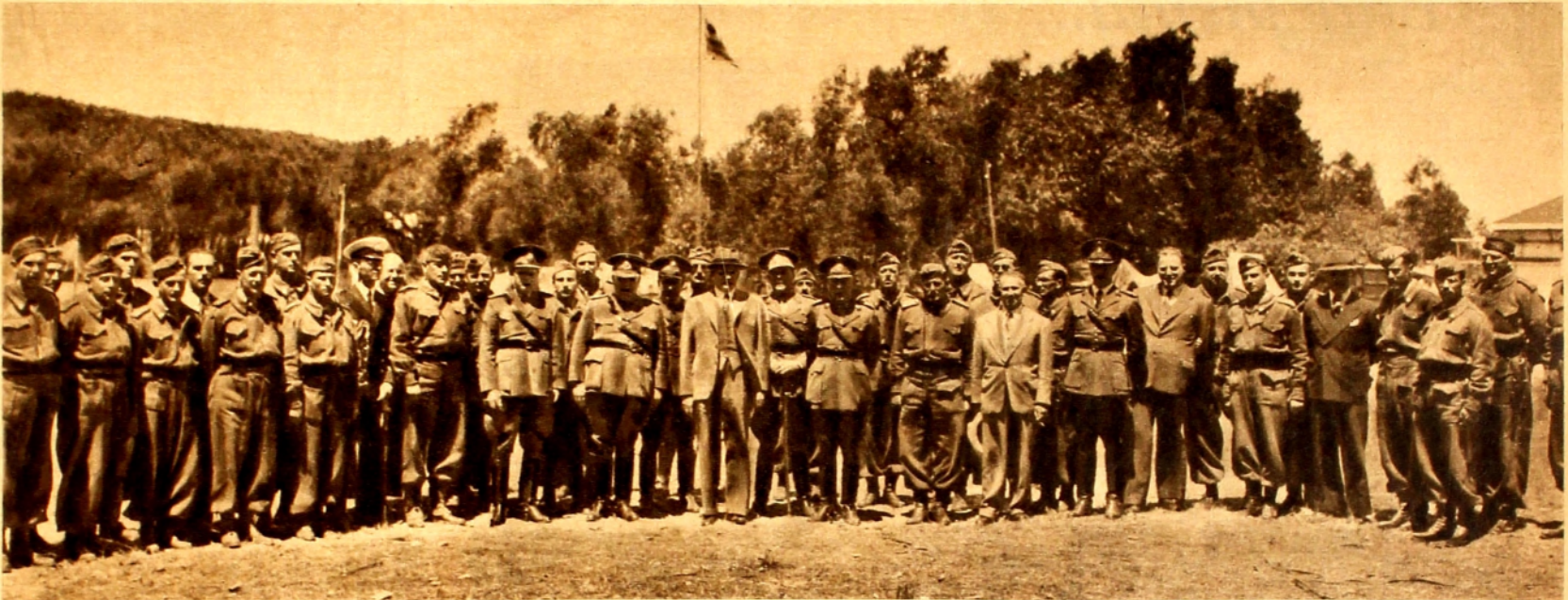




PROVECHOSO APRENDIZAJE DEL ASEO DE "PILCHAS" A LA ORILLA DEL ARROYO, ENTRE CHISTES Y CHUSCADAS RECIPROCAS.



EL CUERPO DE AMETRALLADORAS ATIENDE LA LIMPIEZA Y CONTRALOR DE LAS ARMAS DESPUES DE UN EJERCICIO.



EL PRESIDENTE DE LA REPUBLICA Y EL MINISTRO DE DEFENSA NACIONAL, VISITARON EL CAMPAMENTO DE LA FLORESTA. APARECEN EN ESTA NOTA RODEADOS DEL INSPECTOR GENERAL DEL EJERCITO, GENERAL LAGUAPDA, Y EL TENIENTE CORONEL BAUDEAN, CON LA OFICIALIDAD.



EL JEFE DE LAS MANIOBRAS Y DIRECTOR INTERINO DEL C.I.O.R.I., COMANDANTE BAUDEAN, CON LOS OFICIALES DEL EJERCITO Y LOS DE LA RESERVA YA GRADUADOS, QUE ACTUARON EN LAS MANIOBRAS.



MONTANDO UNA BATERIA DE MORTEROS PESADOS DE 81, EN UNA HONDONADA. CON ESTA ARMA, SE HICIERON EXCELENTES BLANCOS DE SECTOR.



CUMPLIDA LA JORNADA, CIRCULA EL MATE ENTRE OFICIALES, CLASES Y TROPA, CON FUNDIDOS EN DEMOCRATICA CAMARADERIA QUE NO EXCLUYE, POR CIERTO, LA DISCIPLINA DEL ACTO MILITAR CUANDO EL DESCANSO CESE.



CAMPAMENTO DEL CENTRO DE INSTRUCCION DE OFICIALES DE RESERVA DE INFANTERIA INSTALADO EN UN PINAR DE LA FLORESTA, EN LA BARRA DEL ARROYO SARANDI.

ADOLFO HALTY, PINTOR ORIGINAL

LA personalidad artística del joven Adolfo Halty llamó la atención del que esto escribe en 1941 con motivo de un proyecto, publicado en este mismo Suplemento, sobre el tema "La Universidad del Mar", puesto por el profesor Cravotto en las clases superiores de Composición Decorativa de nuestra Facultad de Arquitectura. Se celebraba, entonces, un Congreso Panamericano de Arquitectura en Montevideo y el primer premio, entre los que trataron el tema expresado, lo obtuvo Halty. Apenas egresado de la Facultad de Arquitectura, el Departamento de Estado de Washington otorgó al joven profesional una beca para seguir un curso especial de pintura en la Universidad de Illinois. De éxito

en éxito sacó la medalla para la mejor tesis en esa Universidad con "La Historia del Arte Uruguayo".

En las vacaciones trabajó como escenógrafo y director artístico de un teatro de una escuela particular, la de Lenguas Middlebury, la más famosa de EE. UU. de Norte América en lenguas vivas. Aprovechó estos meses, para seguir un curso de pintura, fresco a Historia del Arte y Estética en La Nueva Escuela de Investigaciones Sociales, algo así como un instituto de estudios superiores para graduados.

Entonces, Halty logró su tercera beca, (para el año 1944), en la misma escuela. Pero, a pesar de recibir ofertas halagadoras, como las de decorar la Universidad

de Illinois y un convento de Montreal, amén de ofrecérsele un contrato en Hollywood, renunció a sus estudios en la gran nación del Norte y vuelve a su patria.

Algunos de sus cuadros se exhiben en una exposición internacional de arte religioso contemporáneo que realizan el Museo de Arte Moderno y el Museo Metropolitano de N. York.

Acá, acaba de exponer en el Ateneo, sorprendiendo en nuestros medios su manera. Prepara otra muestra próxima, quizás en Amigos del Arte, y una tercera exposición en Mercedes.

En una entrevista que tuvimos, Halty me dijo:

—Se me reprocha que trate en forma di-

ferente unos temas de otros. Precisamente persigo la adaptación de la técnica al tema. En mi cuadro "La Resistencia", por ejemplo, trazo planos, ángulos y líneas incisivas. En cambio, en "La Mujer del Recuerdo", las líneas se esfuman y los colores se vuelven indefinidos. La pintura es un lenguaje, un medio de expresión espontáneo, que no concibo como un problema como un rompecabezas a resolver. Quiero que surja como expresión directa de ideas y sentimientos, sin necesidad de echar mano a lo anecdótico, recurso que está demás donde existe verdadero calor plástico. Temor, odio, amor, sentimiento religioso, deben traducirse a través de distintas formas de factura.

—¿Cómo trabaja?

—En cuanto al mecanismo mismo de la creación, depende de una chispa inicial subjetiva o de una excitación provocada por el amor hacia una forma o un color. Son dos procesos inversos. Por ejemplo, un sentimiento místico, puede llevarme a la creación de una imagen religiosa; o la visión de un rostro virginal o de una mujer con mantilla puede provocarme el deseo de expresar este sentimiento. Los colores y las formas llevan en sí ideas artísticas. Otras veces, cuando no pienso en nada, dejo que mi mano trace líneas y arabescos en una página en blanco. Al final se define mi pensamiento, o mi sentimiento a través de estas formas plásticas que ha dirigido mi subconsciencia.

—Por lo visto, hay de por medio toda una doctrina artística.

—Efectivamente, hace ya tiempo que Wollfin y Wioninger hicieron notar que ciertas formas geométricas provocaban en el individuo determinados sentimientos. En resumen: teniendo el conocimiento de las formas primarias expresivas se llega a poder expresar nuestros sentimientos. La clase de estética que seguí en la Nueva Escuela para Investigaciones Sociales estaba a cargo de Werthimer, que es el creador de la llamada doctrina de la "gestalt", palabra alemana que quiere decir algo así como forma.

—¿Olvida esta doctrina — interrogué, — el dar la sensación de belleza?

—Usted quiere decir — me contestó Halty — si a mí me preocupa el que mis cosas parezcan, o no, "bonitas"?... Le respondo que lo que me interesa, no es el cosquilleo de los sentidos, sino el provocar sentimientos más hondos. Esto no quiere decir que si yo estoy poseído de emociones, recuerdos o sensaciones amables, o si el tema prefijado me lleva a una expresión amable de color y de forma no realice una obra en ese sentido. Tengo telas como "La Escena Colonial", o el retrato de mi mujer, en que me expreso de una manera fina, va que el sentimiento primordial ha sido un sentimiento de ternura.

Conocida la doctrina que acaba de ser expuesta, el lector estará en mejores condiciones para juzgar de la obra de este joven pintor cuya inquietud hoy nos sale al paso.

A. A.

Ella piensa...

Es atrayente!... Y qué distinguido el aroma

de su Loción! La reconozco...



...es la original e inconfundible

Loción Colonia
ATKINSONS

Otorga distinción



Ahora su perfumería o farmacia tienen existencia de Loción Colonia Atkinsons en sus 5 tamaños.

SEA CUAL FUERE SU EDAD...

o la condición de su cutis, recuerde que la causa de las arrugas no es la vejez, sino el descuido.

La limpieza y nutrición de la piel, son dos factores decisivos para conservar el cutis sin arrugas, sin asperezas y sin resequeces. Limpie y nutra la piel de su rostro, con la CREMA NUTRITIVA DERMALINA.

PRECIO DEL FRASCO: \$ 1.20.

Distribución y venta: en Droguería Popular, Sierra 2010. — Teléf.: 4.24.47. Enviamos al Interior Contra Reembolso.

Visite Joyería DAIUTOLO

DISTINCION - CALIDAD - GUSTO

Acepto órdenes A.N.D.A.
C.U.T.E. A de F del Puerto
y Club A.N.C.A.P.

35 años de vida que reflejan confianza

RIO BRANCO 1367
Casi 18 de Julio

Tarzan



por EDGAR RICE BURROUGHS

VICTORIA



ORILLANDO LA PLANICIE, TARZAN APURO SU CABALLO HACIA LA ALTURA DONDE SE OCULTABAN LOS INVASORES.



ABANDONO SU CABALLO Y SE TREPO POR LAS PENAS A RETAGUARDIA DEL ESCONDRIJO DE LOS NAZIS



ELIGIO SU POSICION SOBRE LOS INTRUSOS. TENDIO SU ARCO, APUNTANDO CON TODO CUIDADO ---



--- SOLTO UNA FLECHA. EL CABECILLA CAYO REDONDO.



SUS SECUACES SE AGRUPARON A SU ALREDEDOR; OTRO HOMBRE CAYO CON EL CORAZON ATRAVESADO.



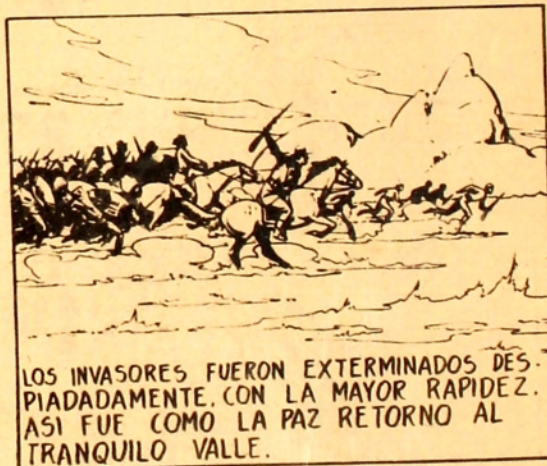
EN RAPIDA ACCION, DOS ASALTANTES MAS SUCUMBIERON. "ESTAMOS RODEADOS" GRITO UN TENIENTE.



PRESA DE PANICO HUYERON EN DESORDEN. DOS CUERPOS DE COMBATIENTES CONVERGIAN SOBRE ELLOS.



DESDE SU ALTURA, TARZAN OBSERVABA EL LIO QUE SE HABIA PRODUCIDO ABAJO.



LOS INVASORES FUERON EXTERMINADOS DESPIADADAMENTE, CON LA MAYOR RAPIDEZ. ASI FUE COMO LA PAZ RETORNO AL TRANQUILO VALLE.



MAS TARDE, AL CELEBRAR LOS ALIADOS LA VICTORIA, TARZAN LOS UNIO EN VOTOS DE AMISTAD Y LEALTAD.



EN MEDIO DE LAS EXCLAMACIONES DE JUBILO Y ALABANZAS DE LA MULTITUD EN HONOR DE TARZAN, ESTE SE DESPIDIO DE SUS AMIGOS.



PERO AL CRUZAR LA LLANURA HACIA LA SELVA, ALGO LLAMO SU ATENCION. SE DETUVO.

HOBARTH

Casa Soler

SECCION
HOMBRES

OFERTAS MUY
INTERESANTES



SACO TROTEUR
GRAN MODA,
EN PAÑO DE LANA **\$10.50**

SACO AMERICANO
FUERTE TU-
SOR SAN-
FORIZADO **\$9.20**



ELEGANTE
CAMISA
TRICOLINA
BLANCA, 2
CUELLOS
DUROS O
PEGADO Y
REPUESTO

\$7.20



CAMISA HILO
DE IRLANDA
EN 12
COLORES
LISOS

\$3.80



CAMISA TWIL
ESCOCES
COLORES
MUY
FIRMES

\$2.80



CAMISA SPORT
MALLA
INTERLOCK
EN
ALGODON
MARFIL

\$2.60

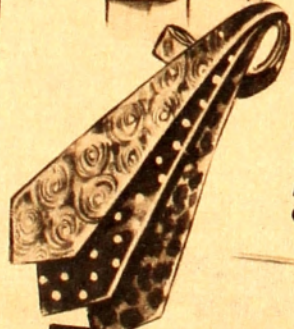


CAMISA SPORT
CUELLO CONVERTI-
BLE, EN TE-
LA PANAMA **\$3.40**



CALCETINES ACANA-
LADOS
TIPO
MORLEY **\$0.85**

CORBATAS SEDA
FANTASIA, NOVEDO-
SOS DIBU-
JOS **\$1.00**



CAMISA TELA TRO-
PICAL, LIVIANA, Y
MUY FRES-
CA **\$2.95**



CAMISA
TROTEUR
GRAN MODA
EN
FUERTE
ZARGA

\$6.20



CAMISA FINA
SEDA
LAVABLE,
COLORES
INALTE-
RABLES

\$5.20



CAMISA JERSEY
CALADO INDEMA-
LLABLE, 8 COLORES

\$5.25

EN NUESTRAS TRES CASAS

SUC. CORDON
Av. 18 DE JULIO 1601
Esq. CARLOS ROXLO

CASA MATRIZ
Av. AGRACIADA 2302
Esq. M. SOSA

SUC. GOES
Av. GAL FLORES 2341
Esq. M. BERTHELOT

CLIENTES DEL INTERIOR EFECTUEN SUS PEDIDOS CONTRA REEMBOLSO